

# LEBENS-LAUF



## PERSÖNLICHE DATEN

AYŞE KALMAZ  
KAMPSTRASSE 55  
44137 DORTMUND  
TEL.: 0176 44715232  
E-MAIL:[AYSEKALMAZ@ICLOUD.COM](mailto:AYSEKALMAZ@ICLOUD.COM)

GEBOREN: 01. MÄRZ 1984 IZMIR  
STAATSANGEHÖRIGKEIT: DEUTSCH  
FAMILIENSTAND: LEDIG  
WEBSITE: [AYSEKALMAZ.DE](http://AYSEKALMAZ.DE)  
SOCIAL-MEDIA: @KALMAZ.AYSE

## PROFIL

Künstlerische Leiterin, Autorin, Regisseurin und Kuratorin mit Schwerpunkt auf kontextbezogener, partizipativer und gesellschaftlich verankerter Praxis.

Langjährige Erfahrung an der Schnittstelle von künstlerischer Forschung, Theater, Film, institutioneller Verantwortung und kulturpolitischem Handeln.

Arbeit mit Communities, insbesondere im Kontext von Migration, Erinnerung, transgenerationalem Trauma, Diversität und Teilhabe. Erfahren in Leitung, Beratung, Juryarbeit und kollaborativen Arbeitsweisen in öffentlichen und institutionellen Kontexten.

## BERUFLICHE PRAXIS & KÜNSTLERISCHE PROJEKTE

|            |  |
|------------|--|
| SEIT 2026  | <p><b><i>Künstlerische Leitung &amp; Regie – hybrider Film (in Entwicklung)</i></b></p> <p><b><i>Theater Oberhausen</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Partizipative filmkünstlerische Arbeit mit geflüchteten Müttern</li><li>• Verbindung dokumentarischer, performativer und installativer filmischer Mittel</li><li>• Thematische Schwerpunkte: Care-Arbeit, Migration, Körper, Stimme, Erinnerung</li></ul>  |
| WS 2025/26 | <p><b><i>Dozentin</i></b></p> <p><b><i>Universität Witten/Herdecke</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Seminar: Kunst und Gesellschaft – Partizipation und Inklusion durch Kunst</li><li>• SCHWERPUNKTE<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Partizipative &amp; kontextbezogene Kunstpraxis</li><li>◦ Künstlerische Forschung &amp; hybride Formate Theater, Film, Performance</li><li>◦ Migration, Erinnerung, transgenerationale Perspektiven</li><li>◦ Institutionelle Verantwortung, Diversität &amp; Teilhabe, Machtkritik</li></ul></li></ul> |

|             |  |
|-------------|--|
|             | <p><b>Vermittlerische Kuration und Projektentwicklung</b><br/> <b>Beyond Gravity Festival – Fredenbaum Pluriversen 2025</b><br/> <b>Theater Dortmund / Theater im Depot / Fredenbaum Pluriversen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzeption und Umsetzung eines vermittelnden kuratorischen Ansatzes</li> <li>• Entwicklung von Formaten zu Künstlicher Intelligenz, postdigitalen Ästhetiken</li> <li>• Verbindung von decolonialer künstlerischer Praxis mit Diskurs-, Vermittlungs- und Publikumsformaten</li> </ul>   |
| 2025        | <p><b>Kuration &amp; Projektleitung</b><br/> <b>Pentagon Spezial mit Prof. Aladin El-Mafaalani, Kooperation mit Urbane Künste Ruhr - Festival "Wertschätzen in Dortmund"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzeption kulturpolitischer Diskursformate im öffentlichen Raum</li> <li>• Vernetzung von Zivilgesellschaft, Kunst und städtischen Institutionen</li> <li>• Themen: Migration, Erinnerungskultur Gastarbeiter:innen, intergenerationaler gesellschaftliche Verantwortung</li> </ul>   |
| 2024 - 2025 | <p><b>Leitung partizipatives Vermittlungsprogramm</b><br/> <b>Projekt Denkmal für sog. Gastarbeiter:innen der Stadt Dortmund</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzeption und Leitung eines Beteiligungsprogramms mit themenbezogenen Workshops, Diskurs- und Veranstaltungsformaten</li> <li>• Vermittlerische Arbeit mit Zeitzeug:inne, Communities, Künstler:innen, Verwaltung und Kommunalpolitik</li> <li>• Fokus auf Erinnerungskultur, Migration und transgenerationale Perspektiven</li> </ul>  |
| 2024        | <p><b>Künstlerische Leitung, Autorin &amp; Regie (Theater)</b><br/> <b>FREMD / YABANCI – Theater im Depot, Dortmund, Kulturbunker Köln</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Theaterproduktion zu Fremdheit, Zugehörigkeit und transgenerationalem Trauma</li> <li>• Verbindung von biografischem Material, dokumentarischen Elementen und digitalen performativen Formen</li> </ul>  |
| 2024        | <p><b>Künstlerische Leitung, Autorin &amp; Regie (Theater)</b><br/> <b>Der Ewige Verliebte – Aşık Veysel (UNESCO-Welterbe), Theater Dortmund</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitgenössische musikalische Theaterarbeit auf Grundlage mündlicher Überlieferung von kulturellem Erbe in Anatolien</li> <li>• Auseinandersetzung mit Musik, Erinnerung und Identität</li> <li>• Partizipative intergenerationale Konzeption und Umsetzung mit über 100 Amateur-Künstler:innen</li> </ul>  |
| 2023 - 2024 | <p><b>Leitung künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung</b><br/> <b>Akademie THIRD Space – Kooperation mit Universität Witten/Herdecke</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzeption und Leitung eines interdisziplinären Forschungszusammenhangs an der Schnittstelle von künstlerischer Praxis, Institutionspolitik und Verwaltung</li> <li>• Themen: Macht, Teilhabe, Transformation, Deutungshoheiten</li> <li>• Entwicklung von Labor-, Workshop- und Publikationsformaten</li> <li>• Kuration und Moderation von öffentlichen kulturpolitischen Diskursformaten</li> </ul> |
| 2022 - 2023 | <p><b>Künstlerische Leitung, Autorin &amp; Regie (Theater)</b><br/> <b>Text, Regie, künstlerische Gesamtleitung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lysis Structure</b> – transnationale Arbeit zu patriarchalen Strukturen</li> <li>• <b>ASK (Liebe) – Lost in Translation</b> – bilinguale musikalische Theaterperformance</li> </ul>  |

## FILM- & MEDIENARBEIT (AUSGEWÄHLT)

|             |   |
|-------------|---|
|             | <b>Leitung partizipativer Filmprojekte und Diskursformate</b>   |
| 2020 - 2021 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Videotopie und KINOKI Video</b> – Düsseldorfer Schauspielhaus <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Arbeit mit Nachwuchskünstler:innen zu medialen Zukunftsentwürfen</li> </ul> </li> <li>• <b>Werkstatt des Wir</b> – mit zivilgesellschaftlichen Organisationen in Dortmund <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Diskursive Forschung kollektiver zukunftsfähiger Arbeits- und Denkformate</li> </ul> </li> </ul>  |
| 2018 - 2019 | <p><b>Drehbuch und Regie - experimentelle hybride Webserie (8 Folgen)<br/>“Das Wunder von Lohberg” - EMSCHERWOOD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partizipative Arbeit mit über 100 Bewohner:innen in Dinslaken-Lohberg <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ diskursive und fiktionale Auseinandersetzung mit Rassismus und Vorurteilen</li> <li>◦ Entwicklung von fiktionalen und dokumentarischen Szenen</li> </ul> </li> <li>• Verbindung von dokumentarischer Praxis, Schauspiel mit Laien und Stadtteilarbeit</li> </ul> |
| 2017        | <p><b>Drehbuch und Regie - partizipativer hybrider Kurzfilm (30 Min)<br/>“Perspektivwechsel” - in Kooperation mit Polizei Dortmund</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partizipative Arbeit mit Schüler:innen und Polizeibeamt:innen</li> <li>• fiktionale Auseinandersetzung mit Gewalt um Fussball</li> </ul>  |
| 2016        | <p><b>Künstlerische Leitung und Regie - partizipativer hybrider Film (60 Min)<br/>DAS VERLORENE PARADIES - Theater Dortmund</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partizipative Arbeit mit unbegleiteten minderjährigen, syrischen Geflüchteten</li> <li>• filmische und diskursive Thematisierung von Flucht, Verlust und Erinnerung</li> </ul>   |
| 2015        | <p><b>Autorin und Regie Dokumentarfilm – Kinodebüt<br/>DÜĞÜN – Hochzeit auf Türkisch (WDR, 90 Minuten)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thematisierung Strukturwandel im Ruhrgebiet, Ritual, Tradition und kultureller Praxis in Duisburg Marxloh</li> <li>• Premiere DOK.fest München, Kinodebüt, Austrahlung im WDR</li> </ul>  |
| 2010 – 2013 | <p><b>Producerin / Assistenz<br/>Colourfield – Tell a Vision</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitarbeit an Fernseh- und Dokumentarfilmproduktionen</li> <li>• Produktionsorganisation, Koordination und inhaltliche Begleitung</li> <li>• Projekte u. a.: Deutschland von oben (WDR), Automatic Brain (ARTE und ZDF)</li> </ul>   |
| 2008 - 2010 | <p><b>Praktikum, Fachabitur &amp; Künstlerische Assistenz<br/>Winkelmann Filmproduktion / Dortmunder U</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Absolvierung eines einschlägigen Jahrespraktikums im Bereich Film, Medienkunst und künstlerische Produktion. Erwerb des Fachabiturs (Fachhochschulreife) im Jahr 2010 nach Abschluss des qualifizierten Jahrespraktikums</li> <li>• Einjährige Assistenz von Prof. Adolf Winkelmann</li> </ul>  |

# VORTRÄGE, BERATUNG & JURYTÄTIGKEITEN, ZIVILGESELLSCHAFTLICHE ORGANISATIONEN

|             |  |
|-------------|--|
|             | <b>Projekt- und kontextbezogene beratende Funktionen &amp; Fachbeiträge</b>  |
| laufend     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beratung von Institutionen zu Öffnungs- und Transformationsprozessen</li> <li>• Moderation und Begleitung von Workshops, Laboren und Diskussionsformaten</li> <li>• Einsatz trauma-informerter, dialogischer und partizipativer Methoden</li> </ul>   |
| seit 2026   | <p><b>Jurymitglied - Förderprogramm Transkulturelle Impulse<br/>Landesbüro für Freie Darstellende Künste NRW</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beteiligung an Juryprozessen zur Förderung transkultureller künstlerischer Projekte. Bewertung von Anträgen im Spannungsfeld von Kunst, Migration, Gesellschaft und Kulturpolitik</li> <li>• Mitwirkung an der Weiterentwicklung von Förderperspektiven im Bereich transkultureller Kunst</li> </ul>   |
| 2022 – 2025 | <p><b>Jurymitglied Diversitätsfonds Nordrhein-Westfalen<br/>Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prüfung von Projekten in Bezug auf <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Diversität und Teilhabe</li> <li>◦ strukturelle Öffnung von Kulturinstitutionen</li> <li>◦ gesellschaftliche Relevanz</li> </ul> </li> <li>• Auseinandersetzung mit Förderlogiken, institutioneller Verantwortung und öffentlichem Auftrag</li> </ul>  |
| 2021 – 2024 | <p><b>Vorträge und Seminarformate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gastvortrag / Lecture – institutionelle Macht, Repräsentation und künstlerischer Verantwortung : Critiques of Power in the Arts – Universität Wien</li> <li>• Gastvortrag / Lecture – dokumentarische Strategien, Ethik und gesellschaftlicher Verantwortung: Transformative Documentary – KHM Köln</li> <li>• Gastvortrag / Lecture – künstlerische Forschung von THIRD SPACES – Institut für empirische Kulturwissenschaft – Universität Hamburg</li> </ul>   |
| seit 2022   | <p><b>Erste Vorsitzende Migrantinnenverein Dortmund e. V.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repräsentative, strategische und inhaltliche Leitung des Vereins</li> <li>• Leitung von Entscheidungs- und Entwicklungsprozessen in Dachverbänden und Interessenvertreter:innen von MSOs wie VMDO, Paritätische</li> <li>• Koordination Zusammenarbeit mit Frauenverbänden wie DAMIGRA</li> <li>• Schnittstellenarbeit zwischen Zivilgesellschaft, Kulturinstitutionen und Politik</li> <li>• Beratung und Begleitung von Projekten im Bereich Kunst, Migration und Teilhabe</li> </ul> |
| Sprachen    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutsch (Muttersprache)</li> <li>• Türkisch (Muttersprache)</li> <li>• Kurdisch (gute Kenntnisse – B1)</li> <li>• Englisch (sehr gute Kenntnisse – C1)</li> <li>• Spanisch (gute Kenntnisse – B1)</li> </ul>  |